Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/etrennesfranoi00peti

Sept 4 1969

# ÉTRENNES

## *FRANÇOISES.*

# ÉTRENNES
## *FRANÇOISES,*

DÉDIÉES

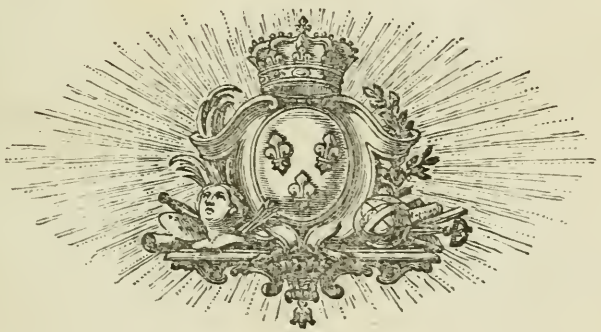
A LA VILLE DE PARIS;

POUR L'ANNÉE JUBILAIRE

*DU RÈGNE*

DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

*Par l'Abbé* DE PETITY, *Prédicateur* DE LA REINE.



*A PARIS,*

Chez PIERRE-GUILLAUME SIMON,

Imprimeur du Parlement.

M. DCC. LXVI.

*Avec Approbation et Permission.*

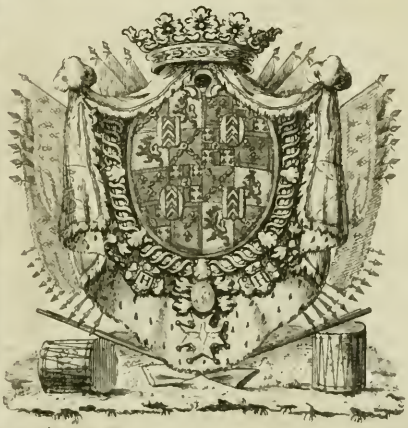
Universitäts
BIBLIOTHECA

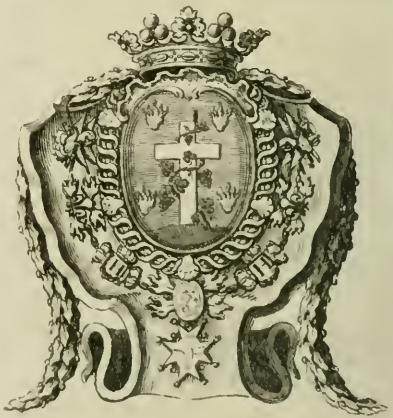
DC
739
.P48
1966

ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

MONSIEUR
LE DUC DE CHEVREUSE
Gouverneur de Paris, &c.
&c.

MONSIEUR
BIGNON.
Prevost des Marchands.
&c. &c.





*A MESSIEURS*

# LE PRÉVOST

## DES MARCHANDS,

*ET*

# LES ÉCHEVINS

*DE*

## LA VILLE DE PARIS.

AGRÉÉS, MESSIEURS, *dans ce Jour Solemnel ſi généralement conſacré par un Uſage, dont les Faſtes de l'Univers ne nous rappellent point l'Origine, parce qu'il a toujours*

*ſubſiſté* * ; agréés, dis-je, l'Homage ſincère d'un cœur entièrement dévoué à ſon Roi; & daignés, ſous des Auſpiçes auſſi favorables que les vôtres, le faire paſſer juſqu'au pied du Thrône.*

---

* Le Roi Tatius, compagnon de Romulus, alla le premier cueillir dans le Bocage Sacré de la Déeſſe *Strenia*, des branches de *Verveine* qui étoient le préſage de l'An nouveau. *Symmaque.*

On donnoit autrefois en *Étrenne* aux Empereurs Romains, le premier jour de l'Année, une Somme d'Argent proportionnée aux Facultés de chacun. *Suétone.*

Les Peuples de Dalmatie & de Croatie payoient les *Étrennes* en eſpèce de tribut, aux Vénitiens ; ou aux Rois de Hongrie auxquels ils obéiſſoient volontairement. *Du Cange.*

Pluſieurs Nations donnoient auſſi en *Étrenne* aux Empereurs, le premier jour de l'Année, une livre d'Or. *Gronovius.* C'eſt à ce titre que la *Ville de Paris* a l'honneur de préſenter à ſon Roi, une Bourſe de cent jettons d'Or, frappés au coin de la Prévôté ; Droit auſſi ancien qu'il eſt honorable, pour les Citoyens de cette Capitale.

# DÉDICATOIRE.

*Il vit, cet auguſte* MONARQUE, *il eſt dans la Cinquantième Année de ſon Règne, & joüit d'une ſanté parfaite! Que de graçes n'avons-nous point à rendre à l'Etre Suprême, qui veille à la conſervation de jours auſſi préçieux qui perpétuent notre bonheur! Qu'il vive, ce* MONARQUE *juſte & équitable, ce* ROI BIEN-AIMÉ *& ſi digne de l'être! Qu'il vive, & ne ceſſe de règner deſpotiquement ſur nos cœurs. Sa conſervation eſt l'appui du Royaume, & la joye de cette Capitale, que vous repréſentés ſi dignement.*

*L'Accueil favorable dont vous voulez bien m'honorer en reçevant ce petit Ouvrage, met le comble à mon bonheur,* MESSIEURS; *mais je*

# ÉPITRE.

*reconnois ne le devoir qu'au Zèle vraîment Patriotique qui vous anime, & vous fait ſaiſir avec empreſſement tout ce qui peut contribuer à la Gloire de notre AUGUSTE MAISTRE.*

*Puiſſent vos vœux & les miens, être profondément gravés dans le cœur de tous les François ; & qu'à votre Exemple toutes les Villes du Royaume s'uniſſent, pour célébrer avec tranſport & reconnoiſſance l'*Année Jubilaire *du Père de la Patrie, & du meilleur des Rois!*

*Tels ſont les Sentimens & les Vœux de celui qui a l'honneur d'être, avec le plus profond reſpect,*

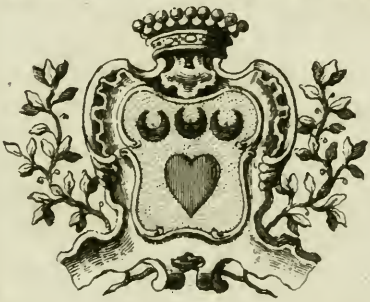
MESSIEURS,

Votre très-humble & très-obéiſſant ſerviteur.
L'Abbé DE PETITY, Prédicateur de la Reine.

Michel Martel Ecuyer, Notaire Honoraire, P.er Échevin élu le 16. Aoust 1764.

Jean Charles Alexis Gauthier de Rougemont, Écuyer, 2.e Échevin élu le 16. Aoust 1764.

Paul Larsonnyer, Écuyer, Avocat en Parlement 3.e Échevin élu le 16. Aoust 1765.



Jacques Merlet Écuyer, S.r de Merlet, Avocat au Parlement, Ancien Batonnier de l'Ordre des Avocats, et Administrateur de l'Hopital Général, 4.e Échevin élu le 16 Aoust 1765.

Jacques Jerosme Jolivet de Vannes Procureur et Avocat du Roi et de la Ville.

Jean Baptiste Taitbout, Chevalier de l'Ordre du Roi, et Greffier en chef de la Ville.

# ÉTRENNES
## *FRANÇOISES*,

POUR L'ANNÉE JUBILAIRE OU CINQUANTIEME

*DU RÈGNE*

## DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ,

*Avec les Monuments mémorables érigés à Paris vers le tems de cette Époque.*

DEDIÉES A LA VILLE DE PARIS,

Monſieur le Duc DE CHEVREUSE, Gouverneur & Lieutenant Général de la Ville, Prévôté & Vicomté de Paris.

Monſieur BIGNON, Commandeur des Ordres du Roi, Conſeiller d'État, Prévôt des Marchands, Bibliothécaire de SA MAJESTÉ, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe, & Honoraire de celle des Inſcriptions & Belles-Lettres.

*Échevins.*
- M. MARTEL,
- M. GAUTHIER DE ROUGEMONT,
- M. LARSONNIER,
- M. MERLET, *Écuyers.*

*ÉTANT*

M. JOLIVET DE VANNES, Avocat & Procureur du Roi.

M. TAITBOUT, Greffier en Chef, Chevalier de l'Ordre du Roi.

## *JANVIER, 1766.*

merc. 1 *La Circonciſion.*
jeudi 2 s. Odilon.
vend. 3 *Sainte Geneviève.*
ſame. 4 s. Rigobert.
*Dim.* 5 s. Siméon.
lundi 6 *Les Rois.*
mard. 7 *Nóces.*
merc. 8 s. Luçien.
jeudi 9 s. Julien.
vend. 10 s. Guillaume.
ſame. 11 s. Hygin.
*Dim.* 12 s. Satire.
lundi 13 s. Hilaire.
mard. 14 Nom de Jeſus.
merc. 15 s. Maur.
jeudi 16 s. Marc, Pape.
vend. 17 s. Antoine.
ſame. 18 Chaire s. Pierre.
*Dim.* 19 s. Omèr.
lundi 20 s. Seb. s. Fabien.
mard. 21 Sainte Agnès.
merc. 22 s. Vincent.
jeudi 23 s. Ildephonſe.
vend. 24 s. Thimothée.
ſame. 25 Converſ. de s. Paul.
*Dim.* 26 *Septuagéſime.*
lundi 27 s. J. Chriſoſtome.
mard. 28 s. Charlemagne.
merc. 29 s. Franç. de Sales.
jeudi 30 sainte Batilde.
vend. 31 s. Pierre Nol.

## *FÉVRIER.*

ſame. 1 s. Ignaçe.
*Dim.* 2 *Purification.* / *Sexagéſime.*
lundi 3 s. Blaiſe.
mard. 4 s. Gilbert.
merc. 5 sainte Agathe.
jeudi 6 s. Vaſt, Évêque.
vend. 7 s. Romuald.
ſame. 8 s. Jean de Matha.
*Dim.* 9 *Quinquagéſime.*
lundi 10 Sainte Scolaſtique.
mard. 11 *Mardi gras.*
merc. 12 *Cendres.*
jeudi 13 s. Étienne.
vend. 14 s. Valentin.
ſame. 15 NAISSAN. DU ROI.
1. *D.* 16 *Quadragéſime.*
lundi 17 s. Sabin.
mard. 18 s. Siméon.
merc. 19 *Quatre Temps.*
jeudi 20 s. Eucher.
vend. 21 s. Humbert.
ſame. 22 Ch. de s. Pierre.
2 *D.* 23 *Reminiſcere.*
lundi 24 *Saint Mathias.*
mard. 25 s. Céſaire.
merc. 26 s. Aléxandre.
jeudi 27 sainte Honorine.
vend. 28 s. Romain.

*Épacte* XVIII.
*Lettre Dominicale* E.

## *MARS.*

| | | |
|---|---|---|
| ſame. | 1 | s. Aubin. |
| 3 *D.* | 2 | *Oculi.* |
| lundi | 3 | sainte Cunegonde. |
| mard. | 4 | s. Caſimir. |
| merc. | 5 | s. Virgille. |
| jeudi | 6 | sainte Colette. |
| vend. | 7 | s. Thomas d'Aquin. |
| ſame. | 8 | s. Jean de Dieu. |
| 4 *D.* | 9 | *Lætare.* |
| lundi | 10 | s. Doctrovée. |
| mard. | 11 | Quarante Martyrs. |
| merc. | 12 | s. Grégoire. |
| jeudi | 13 | sainte Eufraſie. |
| vend. | 14 | s. Lubin. |
| ſame. | 15 | s. Longin. |
| 5 *D.* | 16 | *Judica.* |
| lundi | 17 | sainte Gertrude. |
| mard. | 18 | s. Édouard. |
| merc. | 19 | s. Joſeph. |
| jeudi | 20 | s. Joachim. |
| vend. | 21 | s. Benoît. |
| ſame. | 22 | s. Paul, Évêque. |
| 6 *D.* | 23 | *Pâques fleury.* |
| lundi | 24 | sainte Catherine. |
| mard. | 25 | s. Gabriel. |
| merc. | 26 | s. Eutiche. |
| jeudi | 27 | s. Rupert. |
| vend. | 28 | *Vendredi Saint.* |
| ſame. | 29 | s. Euſtaſe. |
| *Dim.* | 30 | *Pâques.* |
| *lundi* | 31 | sainte Balbine. |

## *AVRIL.*

| | | |
|---|---|---|
| *mardi* | 1 | s. Valery. |
| merc. | 2 | s. Franç. de Paule. |
| jeudi | 3 | s. Richard. |
| vend. | 4 | s. Ambroiſe. |
| ſame. | 5 | s. Vincent. |
| 1 *D.* | 6 | *Quaſimodo.* |
| lundi | 7 | *Annonciation.* |
| mard. | 8 | s. Denis, Évêque. |
| merc. | 9 | sainte Marie Égyp. |
| jeudi | 10 | s. Fulbert. |
| vend. | 11 | s. Léon Gr. |
| ſame. | 12 | s. Jules. |
| 2 *D.* | 13 | s. Hermen. |
| lundi | 14 | s. Tiburce. |
| mard. | 15 | s. Paterne. |
| merc. | 16 | s. Calixte. |
| jeudi | 17 | s. Anicet. |
| vend. | 18 | s. Parfait. |
| ſame. | 19 | s. Léon Pape. |
| 3 *D.* | 20 | s. Anſelme. |
| lundi | 21 | s. Marcelin. |
| mard. | 22 | sainte Opportune. |
| merc. | 23 | s. George. |
| jeudi | 24 | s. Robert. |
| vend. | 25 | s. Marc. *abſtinence.* |
| ſame. | 26 | s. Clèt, Pape. |
| 4 *D.* | 27 | s. Antime. |
| lundi | 28 | s. Vital. |
| mard. | 29 | s. Robert. |
| merc. | 30 | s. Maxime. |

*Nombre d'Or*, 19.

## *MAI.*

jeudi 1 *S. Jacques, S. Ph.*
vend. 2 s. Athanaſe.
ſame. 3 Invent. S^te Croix.
5 *D.* 4 sainte Monique.
lundi 5 *Rogations.*
mard. 6 *S. Jean Porte Latine.*
merc. 7 s. Staniſlas.
jeudi 8 *Aſcenſion.*
vend. 9 Tranſl. S. Nicolas.
ſame. 10 s. Gordien.
6 *D.* 11 s. Mamert.
lundi 12 s. Épiphane.
mard. 13 s. Servais.
merc. 14 s. Pacôme.
jeudi 15 s. Victorin.
vend. 16 s. Honoré.
ſame. 17 *Vigile & Jeûne.*
*Dim.* 18 *Pentecôte.*
*lundi* 19 s. Yves.
*mardi* 20 s. Bernardin.
merc. 21 *Quatre-Temps.*
jeudi 22 s. Auſonin.
vend. 23 s. Didier.
ſame. 24 s. Donatien.
1 *D.* 25 *La Trinité.*
lundi 26 s. Gan, Abbé.
mard. 27 s. Hildevert.
merc. 28 s. Germain.
jeudi 29 *La Fête-Dieu.*
vend. 30 sainte Émélie.
ſame. 31 sainte Petronille.

## *JUIN.*

2 *D.* 1 s. Caprais.
lundi 2 s. Pothin.
mard. 3 s. Juſtin.
merc. 4 s. Optat.
jeudi 5 *Octave Fête-Dieu.*
vend. 6 s. Claude.
ſame. 7 s. Norbert.
3 *D.* 8 s. Médard.
lundi 9 s. Liboire.
mard. 10 s. Landry.
merc. 11 s. Barnabé.
jeudi 12 s. Baſilide.
vend. 13 s. Antoine.
ſame. 14 s. Baſile.
4 *D.* 15 s. Modeſte.
lundi 16 s. Aurélien.
mard. 17 s. Avit.
merc. 18 Sainte Marine.
jeudi 19 s. Gerv. s. Prota.
vend. 20 s. Silvere.
ſame. 21 s. Paulin.
5 *D.* 22 s. Leufroi.
lundi 23 *Vigile & jeûne.*
mard. 24 *Nat. S. Jean-Bapt.*
merc. 25 Tranſl. s. Éloy.
jeudi 26 s. Maixent.
vend. 27 s. Creſcent.
ſame. 28 *Vigile & Jeûne.*
6 *D.* 29 *S. Pierre, S. Paul.*
lundi 30 Comm. s. Paul.

## *JUILLET.*

mard. 1 s. Martial.
merc. 2 Viſit. Notre Dame.
jeudi 3 Tranſl. S. Thomas.
vend. 4 Tranſl. S. Martin.
ſame. 5 s. Abel.
7 *D.* 6 s. Tranquile.
lundi 7 s. Édilbe.
mard. 8 s. Thibauld.
merc. 9 s. Zenon.
jeudi 10 Sept Frères.
vend. 11 Tranſl. S. Benoît.
ſame. 12 s. Prix.
8 *D.* 13 s. Anaclèt.
lundi 14 s. Bonaventure.
mard. 15 s. Henri.
merc. 16 N. D. M. C.
jeudi 17 s. Aléxis.
vend. 18 s. Clair.
ſame. 19 s. Vincent de Paule.
9 *D.* 20 sainte Marguerite.
lundi 21 s. Victor.
mard. 22 sainte Magdeleine.
merc. 23 s. Apollinaire.
jeudi 24 *Jours Caniculaires.*
vend. 25 *S. Jacq. S. Chriſt.*
ſame. 26 Tranſl. de s. Marc.
10 *D.* 27 s. Aurele.
lundi 28 sainte Anne.
mard. 29 sainte Marthe.
merc. 30 s. Abdon.
jeudi 31 s. Germain d'Aux.

## *AOUST.*

vend. 1 s. Pierre ès liens.
ſame. 2 s. Étienne.
12 *D.* 3 Inven. s. Étienne.
lundi. 4 s. Dominique.
mard. 5 N. D. des Neiges.
merc. 6 Transf. N. Seign.
jeudi 7 s. Donat.
vend. 8 s. Liébaut.
ſame. 9 *Vigile & Jeûne.*
13 *D.* 10 *Saint Laurent.*
lundi 11 s. Tiburce.
mard. 12 sainte Claire.
merc. 13 s. Hipolite.
jeudi 14 *Vigile & Jeûne.*
vend. 15 *Aſſomption.*
ſame. 16 *Saint Roch.*
14 *D.* 17 s. Regnauld.
lundi 18 sainte Hélène.
mard. 19 s. Agapite.
merc. 20 s. Bernard.
jeudi 21 s. Privat.
vend. 22 s. Symphorien.
ſame. 23 s. Sidone.
15 *D.* 24 *Saint Barthelemi.*
lundi 25 *Saint Louis.*
mard. 26 *Fin des Jours Can.*
merc. 27 s. Sulpice.
jeudi 28 s. Auguſtin.
vend. 29 s. Médéric.
ſame. 30 s. Fiacre.
16 *D.* 21 s. Iſabelle.

## *SEPTEMBRE.*

lundi 1 s. Leu, s. Gilles.
mard. 2 AVEN. DU ROI AU THR.
merc. 3 sainte Sérap.
jeudi 4 sainte Roſalie.
vend. 5 s. Victorin.
ſame. 6 s. Zacharie.
16 *D.* 7 s. Cloud.
lundi 8 *Nativité N. Dame.*
mard. 9 sainte Reine.
merc. 10 s. Nicolas de Tol.
jeudi 11 s. Patient, Évêque.
vend. 12 s. Guy.
ſame. 13 s. Maurille.
17 *D.* 14 Éxalt. S^te. Croix.
lundi 15 s. Porphire.
mard. 16 s. Nicodème.
merc. 17 *Quatre-Temps.*
jeudi 18 s. Th. de V.
vend. 19 s. Janvier.
ſame. 20 *Vigile & Jeûne.*
18 *D.* 21 *Saint Mathieu.*
lundi 22 s. Maurice.
mard. 23 s. Lin.
merc. 24 s. Gérard.
jeudi 25 s. Firmin.
vend. 26 sainte Juſtine.
ſame. 27 s. Coſme, s. Dam.
19 *D.* 28 s. Vinceſlas.
lundi 29 *Saint Michel.*
mard. 30 s. Jérôme.

*Indiction Romaine.* 14.

## *OCTOBRE.*

merc. 1 s. Remy.
jeudi 2 l'Ange Gardien.
vend. 3 s. Léger.
ſame. 4 s. François.
20 *D.* 5 s. Placide.
lundi 6 s. Bruno.
mard. 7 s. Marc, P.
merc. 8 sainte Brigide.
jeudi 9 *Saint Denis.*
vend. 10 s. Paulin.
ſame. 11 s. Agilbert.
21 *D.* 12 s. Venant.
lundi 13 s. Géraut.
mard. 14 s. Caliſte.
merc. 15 sainte Thérèſe.
jeudi 16 s. Gal.
vend. 17 s. Florent.
ſame. 18 s. Luc, Évangél.
22 *D.* 19 s. Pierre, Abbé.
lundi 20 s. Caprais.
mard. 21 sainte Urſule.
merc. 22 s. Melon.
jeudi 23 s. Servant.
vend. 24 s. Magloire.
ſame. 25 SACRE DU ROI.
23 *D.* 26 s. Ruſtique.
lundi 27 *Vigile & Jeûne.*
mard. 28 *S. Simon, S. Jude.*
merc. 29 s. Narciſſe.
jeudi 30 s. Lucain.
vend. 31 *Vigile & Jeûne.*

## *NOVEMBRE.*

| | | |
|---|---|---|
| ſame. | 1 | *La Touſſaint.* |
| 24 *D.* | 2 | *Saint Marcel.* |
| lundi | 3 | *Les Trépaſſés.* |
| mard. | 4 | s. Charles. |
| merc. | 5 | s. Hubert. |
| jeudi | 6 | s. Léonard. |
| vend. | 7 | s. Baudin. |
| ſame. | 8 | Quatre Couron. |
| 25 *D.* | 9 | s. Théodore. |
| lundi | 10 | s. Triphon. |
| mard. | 11 | *Saint Martin.* |
| merc. | 12 | s. René. |
| jeudi | 13 | s. Émilien. |
| vend. | 14 | s. Briçe. |
| ſame. | 15 | s. Eugène. |
| 26 *D.* | 16 | s. Edmon. |
| lundi | 17 | s. Grégoire de T. |
| mard. | 18 | s. Odon. |
| merc. | 19 | sainte Élizabeth. |
| jeudi | 20 | s. Edme. |
| vend. | 21 | Pr. N. Dame. |
| ſame. | 22 | sainte Cécile. |
| 27 *D.* | 23 | s. Clément. |
| lundi | 24 | s. Chryſogone. |
| mard. | 25 | sainte Catherine. |
| merc. | 26 | sainte Gen. des Ar. |
| jeudi | 27 | s. Maxime. |
| vend. | 28 | s. Soſtène. |
| ſame. | 29 | *Vigile & Jeûne.* |
| 1 *D.* | 30 | *Saint André.* / *Avent.* |

## *DÉCEMBRE.*

| | | |
|---|---|---|
| lundi | 1 | s. Éloi. |
| mard. | 2 | sainte Bibiène. |
| merc. | 3 | s. François Xavier. |
| jeudi | 4 | sainte Barbe. |
| vend. | 5 | s. Sabas. |
| ſame. | 6 | s. Nicolas. |
| 2 *D.* | 7 | s. Ambroiſe. |
| lundi | 8 | *Concept. N. Dame.* |
| mard. | 9 | sainte Gorgone. |
| merc. | 10 | s. Melchior. |
| jeudi | 11 | s. Damaſe. |
| vend. | 12 | s. Hermog. |
| ſame. | 13 | sainte Luçe. |
| 3 *D.* | 14 | s. Nicaiſe. |
| lundi | 15 | s. Meſmin. |
| mard. | 16 | sainte Adélaïde. |
| merc. | 17 | *Quatre Temps.* |
| jeudi | 18 | s. Gatien. |
| vend. | 19 | s. Timoléon. |
| ſame. | 20 | s. Libérat. |
| 4 *D.* | 21 | *Saint Thomas.* |
| lundi | 22 | s. Flavien. |
| mard. | 23 | sainte Victoire. |
| merc. | 24 | *Vigile & Jeûne.* |
| jeudi | 25 | *Noël.* |
| vend. | 26 | *Saint Étienne.* |
| ſame. | 27 | *S. Jean l'Évang.* |
| *Dim.* | 28 | *Les Saints Innoc.* |
| lundi | 29 | s. Thom. de Cant. |
| mard. | 30 | s. Sabin. |
| merc. | 31 | s. Silveſtre. |

EXPLICATION.

MÉDAILLON POUR L'ANNÉE JUBILAIRE, OU CINQUANTIÈME DU RÈGNE DE LOUIS XV.

*On voit la* France *prosternée au pied d'un Autel votif, regardant avec beaucoup de joye le Médaillon du* ROY; *elle porte les vœux sincères et respectueux des Peuples qui l'habitent. Elle semble dire au Nom de tous les François :* qu'il vive ce Roi BIEN AIMÉ.

Hercule *supporte le Médaillon du* ROY, *il est assis sur des faisceaux militaires, tenant trois pommes de Coing: le bras gauche appuyé sur sa massuë, habillé de la peau du Lion de la Forest de Némée. A ses costés on apperçoit un Globe Terrestre, la Lyre d'Appollon, le Caducée de Mercure, le tout entrelassé de lys et de roses. Un Serpent arrondy mordant sa queuë est représenté en sculpture, avec un cœur enflammé sur l'Autel votif. On voit le Temple de la Force dans l'éloignement.*

*L'Ove est surmonté d'un Soleil, et deux signes du Zodiaque; à droitte on voit un Coq battant des ailes; Palmes et Laurier: à gauche la Couronne, le Scèptre, la main de Justice entrelassés de fleurs de toute espèce.*

# EXPLICATION.

*FRANCE! vous n'avez plus beſoin d'étendre vos limites ; votre véritable grandeur eſt d'avoir le meilleur Maître du monde. Le Ciel à qui nous le devons, nous a donné dans un ſeul bien, tous les biens enſemble : nous ne lui demandons rien de nouveau ; c'eſt aſſez qu'il nous laiſſe jouir long-tems de la félicité de ſon Règne ; il ſuffit qu'il ait ſoin de conſerver une vie glorieuſe, à laquelle eſt attaché notre bonheur, & qui vaut plus mille fois que la conquête de toute la Terre.*

*Le Laurier enlaſſé & formant le cadre du buſte du ROI ſignifie* Gloire, Victoire, Immortalité ; *cet Arbriſſeau eſt le Roi des Arbuſtes, & toujours verd. Le ROI eſt l'image de la Divinité ſur la terre, ſes Peuples doivent lui élever un Autel qui exprime leurs reſpects, leur profonde vénération, leur tendreſſe filiale.*

*Le Serpent arrondi mordant ſa queuë, avec un Cœur enflammé, eſt l'Hyérogliphe de ROI TRÈS-BON ; ſelon le ſentiment d'*Horus Apollo, *des* Égyptiens, *& de* Pierius Valerianus ; Liv. XV, c. pag. 187.

*Hercule eſt le modèle de toutes Vertus : les Anciens l'ont toujours dépeint comme un homme deſtiné à de grands & mémorables exploits. Il eſt le ſymbole de la* Valeur, bonne Diſpoſition & Santé, avec Force & Vigueur

des Membres. *Voyez les Hyérogliphes de* Piérius, *Liv. XV, pag. 183.*

*L'excellente image d'Hercule de bronze, Ouvrage de* Lyſipe, *offerte au Capitole par* Q. Maximus; *ou bien celle que* Fabius Verrucoſus *y tranſporta, eſt une ſtatuë très-antique, & fort célébrée par les Auteurs Grecs. Voici comme ils expliquent les trois pommes qu'Hercule porte dans ſa main : Ils entendent par-là, les trois Vertus dont l'homme ſage & vertueux doit être orné :* 1°. Ne ſe colérer point; *c'eſt-à-dire, grande Humanité :* 2°. N'être avaricieux; *c'eſt-à-dire, Promptitude à faire plaiſir :* 3°. Avoir l'eſprit éxempt & libre des voluptés *ou* débauches; *c'eſt-à-dire, ſingulière Modération de l'eſprit & du cœur.* Comment. des lettres, fig. ſacrées *des* Égyptiens *& autres Nations :* Liv. LVI, *pag. 718.*

*Le Roi protège ſpécialement les Sciences & les Beaux Arts : le Globe Terreſtre déſigne la Géographie ; la Lyre d'Appollon eſt le ſymbole de la Muſique ; le Caducée de Mercure eſt l'Hyéroglyphe du Commerce & de la Navigation : les Lys & les Roſes ſignifient* Beauté & Bonté.

*Le Soleil éclaire, échauffe, & règle l'Univers ; le Midy eſt le milieu de ſa courſe. LOUIS LE BIEN-AIMÉ dont il eſt ſous ces trois Attributs le juſte ſymbole, gouverne ſes Peuples avec douceur, les aime, & fait ſon poſſible pour les ſoulager.*

*L'un des Signes du Zodiaque déſigne la Naiſſance du Roi : 15 Février 1710.* *L'autre*

*L'autre nous rappelle l'Époque du commençement du Règne du ROI, le 2 Septembre 1715; & de ſon Sacre à Rheims le 25 Octobre 1722.*

*Le Coq eſt l'Animal ſymbolique, l'Hyérogliphe de la France : il chante, & bat des aîles, pour témoigner ſa joie. Les Palmes & le Laurier ſont les Symboles de la Vie des Bons.* Pierius Valerianus, *dans ſes* Hyérogliphes.

# ANNÉE JUBILAIRE
## *DU REGNE*
# DE LOUIS XV.

LOUIS XV, notre Auguſte Monarque, né à Verſailles le 15 Février 1710, Roi de France & de Navarre le 2 Septembre 1715, ſacré & couronné à Rheims le 25 Octobre 1722, eſt entré dans la cinquantième année de ſon Règne le 2 Septembre 1765.

Sa Modeſtie n'a point voulu permettre, que ſes Sujèts lui témoignaſſent la joie vive & pure qu'ils reſſentent de la félicité de ſon Règne, par des Fêtes dignes de leur amour pour lui, & de leur reconnoiſſance envers la Majeſté Divine qui veille à ſa conſervation. Il n'a pas beſoin de l'éprouver par des marques extérieures; il ſçait qu'il règne par l'amour ſur le cœur de tous les François; il ſe rappelle avec ſatisfaction ces triſtes momens, où, dangereuſement malade à Mètz, il vit ſon Peuple en allarmes & proſterné aux pieds des Autels, ſupplier l'Etre Suprême de retrancher de ſes jours pour ajouter à ceux de ſon Roi. Nos prières furent exaucées: la ſanté fut renduë au Monarque. Quelle allégreſſe ſuccéda tout-à-coup à

ces torrens de larmes, à ces plaintes amères & douloureuſes ! Il faut être François pour en ſentir toute la force; il faut être LOUIS LE BIEN-AIMÉ pour bien apprécièr un encens ſi pur, offert par l'Amour.

Qu'il vive, ce Prince BIEN-AIMÉ, ce Père de ſes Peuples ! Qu'il conſerve des jours ſi chers, & conſacrés par ſes bienfaits. Il devroit vivre toujours, s'il étoit ſur la terre des récompenſes dignes de ſes Vertus.

Qu'il voye croître ſous ſes yeux ſon Auguſte Famille, ces précieux Rejettons des Lys : qu'il vive, pour apprendre aux Rois à vaincre & à pardonner.

La Gloire qui naît des Conquêtes eſt environnée de ſang & de carnage ; LOUIS a verſé des larmes ſur ſes propres Victoires. La véritable gloire, capable ſeule de le toucher, eſt celle qui le rend cher à ſon Peuple ; c'eſt par ſon Humanité, ſa Clémence ; ſa Juſtice, par toutes ces vertus, qu'il s'eſt gravé dans le cœur de ſes Sujèts un monument plus durable que le Marbre & le Bronze : elles l'ont rendu le Pacificateur de l'Europe, & lui ont acquis le Titre ſi deſirable de BIEN-AIMÉ.

ÉTABLISSEMENT DE L'ÉCOLE ROYALE MILITAIRE.

LOUIS LE BIEN AIMÉ *pénètre jusques dans ces Familles nobles et indigentes, qui sous ses Prédécesseurs avoient acquis sur le Royaume des droits incontestables de reconnoissance.* LOUIS *les enlève à leur calamité; il en devient le* Père. *Cinq cent Gentilshommes sont élevés par ses soins, et sous ses yeux. Une* Noble Éducation *leur est donnée; on suit même leur Fortune.* LOUIS *les remet dans leur place; l'Humanité et la plus tendre Affection de notre* MONARQUE *pour cette Noblesse Françe, l'excita et l'engagea à les visiter le le 12 Aoust 1760. Tels sont les objets, qu'on a voulu dépeindre dans ce Médaillon.*

*Les Élèves de l'École rangés en bataille éxécutent le maniment des Armes au son de la Caisse, en présence de* SA MAJESTÉ. *On découvre dans le lointain les Batiments actuels de cet Établissement Royal.*

*l'Ovale est surmonté des Armes de Françe. Dans la partie droite, on apperçoit un Globe terrestre, un Plan de Fortification, un Crayon, une Bride garnie de ses mords, le tout entrelassé de feuilles de Chesne. À la gauche, on voit représenté un petit Mortier, un Canon, un Fusil, sa Bayonette, une Épée et des feuilles de Laurier.*

# EXPLICATION.

*LOUIS XV fait revivre les anciens Priviléges d'une Nation guerrière, & les Enfants de ceux qui combattirent à Fontenoy vont jouir des mêmes honneurs que les enfants de ceux qui s'illuſtrèrent à Bovines. Elevés ſous les yeux de leur Souverain, ils ſont comblés preſqu'en naiſſant de ſes bienfaits : ils nous rappellent l'*Éducation *que reçevoit la Jeuneſſe de Lacédémone. Ces Diſciples de Lycurgue, ces enfants de la Patrie, éxercés ſans ceſſe aux Armes & à la Diſcipline Militaire & Civile, oublioient toute autre affection particulière ; le même eſprit qui les inſpiroit, ne formoit qu'une ſeule Famille de tous ceux qui devoient ſervir la République.*

*Heureux les Miniſtres qui reçoivent les ordres de leur Maître, pour accélérer & perfectionner un Établiſſement ſi avantageux pour l'État ; & qui voyent renaître pour les Anciens Militaires qu'ils protègent, la ſource pure de la haute Nobleſſe qu'ils ont reçuë de leurs Ancêtres.*

*Toute action qui tend au Bonheur des Hommes eſt un acte de Vertu : la Vertu eſt plus grande à proportion qu'elle tend au Bonheur du plus grand nombre.*

*Les Attributs qui ornent ce Médaillon expriment les Sçiences, auxquelles s'appliquent ces jeunes Élèves. Le Globe terreſtre déſigne la* Géographie. *Le Plan de For-*

*tification ou Pentagone, eſt l'embléme du* Génie. *Le Crayon eſt l'attribut du* Deſſein. *La Bride garnie de ſes Mords, eſt le ſymbole du* Manège, *ou l'*Art de l'Équitation. *Les feuilles de Chêne ſignifient* Force, Conſervation, & durée.

*Le petit Mortier & le Canon ſont les Attributs de l'*Artillerie : *le Fuſil & ſa Bayonnette expriment le* Maniement des Armes, *dans lequel on éxèrce fréquemment les jeunes Élèves. L'Épée eſt le ſymbole des Éxercices dans les* Salles *d'*Armes. *Les feuilles de Laurier ſignifient* Victoire, Immortalité.

# ÉTABLISSEMENT
## *DE*
# L'ÉCOLE ROYALE MILITAIRE.

LOUIS XV n'a pu enviſager ſans attendriſſement que pluſieurs Militaires, après avoir conſommé leurs biens à la défenſe de l'État, ſe trouvaſſent réduits à laiſſer ſans Éducation des Enfants qui auroient pu ſervir un jour d'appui à leur Famille ; & qu'ils éprouvaſſent le ſort de périr, ou de vieillir dans les Armées, avec la douleur de prévoir l'aviliſſement de leur Nom, dans une Poſtérité hors d'état d'en ſoutenir le Luſtre.

*L'Établiſſement de l'École Militaire* ſera à jamais la gloire de notre Siècle ; & la poſtérité la plus reculée en ſentira de plus en plus toute l'importance. Projèt admirable, qui, ſous les yeux d'un grand Roi, & par les ſoins d'un ſage Miniſtre, eſt confié à des mains dignes de le remplir, & de le porter à ſa perfection dès ſa naiſſance.

L'Eſprit Philoſophique que le dernier Siècle a vû naître, dont nous allons recueillir les fruits, a détruit enfin le préjugé funeſte, qui faiſoit regarder l'Éducation de l'Enfance comme un objèt puérile, aban-

donné à des hommes vulgaires, ſans éducation eux-mêmes.

L'*Éducation* n'eſt pas cette affèterie des manières, ce vernis du Langage, qu'on puiſe dans ce qu'on appelle *le Grand Monde ;* & qui ne ſert le plus ſouvent qu'à maſquer des Vices horribles, & qu'à préſenter une vaine ombre de Vertu.

Donner de l'Éducation, c'eſt enſeigner de bonne heure aux hommes quels ſont les fondements de la Société, & leur faire connoître les différents devoirs de parens, d'amis, de citoyens : c'eſt leur faire ſentir le véritable prix de la Vertu, le témoignage pur & touchant d'une Conſcience irréprochable, qui fait que le plus grand Bonheur eſt d'être bien avec ſoi-même. C'eſt leur inſpirer, non cette Politeſſe de l'Eſprit toujours outrée & faſtueuſe, qui s'épuiſe en expreſſions & en tournures ; mais cette politeſſe du cœur, cette ſenſibilité judicieuſe, qui apprend à reſpecter les autres en ſe reſpectant ſoi-même : Sçience la plus néceſſaire pour la Société, & dans laquelle ils nous reſte encore beaucoup de découvertes & de progrès à faire.

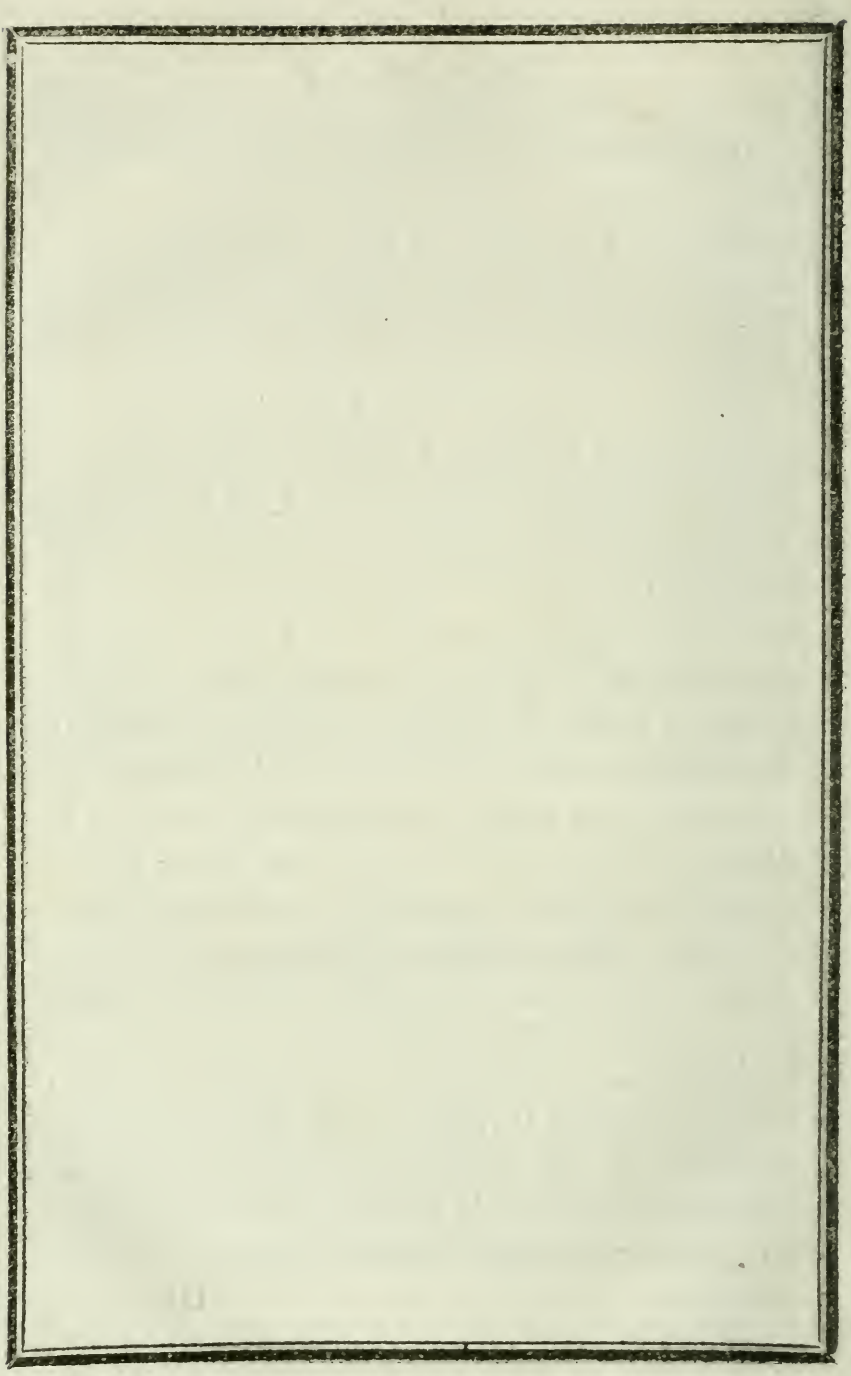
Il en eſt des premières impreſſions que l'on reçoit dans l'âge tendre, comme des traces formées d'une main légère ſur un Arbre naiſſant, qui croiſſent avec lui, s'étendent de jour en jour, & préſentent dans ſa maturité des traits profonds & ineffaçables.

Que

Que ſeroit devenuë la *Nobleſſe*, cette portion la plus pure de l'État, ſi, privée en France des principaux moyens de s'enrichir, elle n'avoit pas eû dans l'âge avancé une retraite proportionnée à ſes ſervices, & dans les premières années de ſa vie une École digne d'elle.

LOUIS LE BIEN-AIMÉ fait revivre ces ſages inſtitutions qui faiſoient à Lacédémone une affaire publique de l'*Éducation des Guerriers*. C'eſt ſur ces aziles d'une honorable indigence que veilloit ſans ceſſe l'œil des Rois. On y donnoit à la *Jeuneſſe*, des Maîtres habiles nommés par les vœux de leurs Concitoyens, récompenſés par la Sageſſe du Gouvernement; qui enſeignoient à la fois les Lettres humaines, les Principes de la Morale, & les Éléments de l'Art Militaire.

Quoi de plus juſte, que ces hommes nés pour la défenſe du Prince & de l'État, ſoient élevés par les ſoins de l'État & du Prince? Si le nom ſeul de quelques Régiments ſuffit pour inſpirer la Bravoure à des hommes obſcurs, quels effets ne produira point dans les Ames en qui la Valeur eſt héréditaire, l'honneur de devoir leur éducation, & d'appartenir en quelque ſorte à un Monarque, qui, à la tête de ſes Troupes, a pris autant de Villes qu'il a fait de Siéges, & remporté autant de Victoires qu'il a livré de Batailles? Héros lui-même, il ne peut former qu'une École de Héros.



INAUGURATION DE LA STATUË ÉQUESTRE DE LOUIS XV.

*La* Ville de Paris *est ici représentée sous la figure d'une belle femme, couronnée de plusieurs tours, aſsise sur la proüe d'un vaiſseau, frappant de la main gauche sur l'épaule du Fleuve de la* Seine, *et lui montrant de la droite, la* Statuë Équeſtre, *et la nouvelle plaçe de* LOUIS XV. *La Perspective est décorée de Batiments somptueux, et le loingtain est terminé par la nouvelle Église de la* Magdelaine.

*Les Armes de la* Ville de Paris *surmontent l'ove de ce Médaillon; à la droite sont représentés des marques de dignités, des Bijoux, des Richeſses, des Fleurs, des Fruits de toute espèce. À la gauche une Sphère armillaire, une Gruë tenant une pierre dans sa patte, un quart de Cercle, un Compas, le tout entrelaſsé de feüilles de Chesne.*

*Page 26.*

# EXPLICATION.

*CETTE représentation signifie, que le Prévôt des Marchands & les Échevins de la Capitale ont élevé la Place de LOUIS XV dans le plus bel aſpect de la Ville, & en face du plus beau Jardin de l'Europe.*

*La pompe de l'*Inauguration de la Statue Équeſtre *de notre Auguſte Monarque, a formé un ſpectacle digne de la Capitale & des Étrangers : les fêtes brillantes qui l'ont ſuivie, ont été comme autant de gages de la fidélité, du reſpect & de l'amour des Pariſiens pour leur Souverain.*

*La* Ville de Paris, *repréſentée ſous la figure d'une belle femme, annonce la beauté de cette Capitale : la proüe du Vaiſſeau ſur laquelle elle eſt aſſiſe, déſigne la partie principale du blaſon des Armes de cette Ville, & ſon emblême diſtinctif. La couronne compoſée de tours, qu'elle porte ſur ſa tête, ſemblable à celle de la Déeſſe Cybèle, ſignifie qu'elle eſt la Métropole ou la Mère-Ville du Royaume.*

*Le* Fleuve de la Seine *eſt peint en Vieillard vénérable appuyé ſur ſon urne, tenant un gouvernail entre des Roſeaux, ſymbole de l'*Abondance *qu'il procure à cette grande Ville. L'eau qui ſort de l'urne forme cette grande Rivière à laquelle préſide ce Fleuve, & qui ſe jette dans la Mèr.*

*L'Ovale ſurmonté des* Armes de la Ville de Paris, *ſignifie que la Place de* LOUIS XV *& les Bâtiments qui la décorent, ont été élevés ſous les ordres de Meſſieurs le Prévôt des Marchands, & les Échevins de la Ville.*

*Les marques de Dignité, les* Bijoux, *les* Richeſſes, *les* Fleurs, *les* Fruits, *qui ornent la partie droite de l'Ovale, ſont entendre que cette Capitale ſi commerçante eſt la réſidence des Perſonnes de la plus haute Qualité, & celle des Riches, ainſi que le Centre du Goût & des Modes, & le ſéjour des Plaiſirs.*

*La* Sphère Armillaire *repréſentée dans la partie gauche, annonce que les Académies, les Arts, les Sçiences ſont ſpécialement protégés dans cette Capitale, & qu'un grand nombre de Sçavants dans toutes les Facultés y font leur ſéjour ordinaire.*

*La* Grue tenant une pierre dans ſa patte, *eſt l'hyérogliphe de la Garde, du Bon Gouvernement, de la Vigilance & de la Police, qu'on ne ceſſe d'admirer chaque jour dans cette Ville.*

*Le* Quart de Cercle *& le* Compas *ſont les emblêmes des habiles Artiſtes en tous genres, qu'on trouve dans Paris.*

*Les Feuilles de Chêne marquent la* Force, *la* Conſervation, *la* Durée.

# INAUGURATION
## *DE LA*
# STATUE ÉQUESTRE
## *DE LOUIS XV.*

LE ROI forcé par les Ennemis de la France à prendre les Armes, vit la Victoire accompagner ſes Drapeaux dans la Flandre, le Hainault, le Namurois, le Marquiſat d'Anvers, la Seigneurie de Malines, & dans tout le Brabant. Il prit en 1744 Menin, Ypres, Furnes, le Fort de la Kenoque.

La Campagne ſuivante fut ſignalée par la priſe de Tournay, de Gand, de Bruges, d'Oudenarde, de Dendermonde, d'Oſtende, de Nieuport & d'Ath.

En 1746, les Villes de Bruxelles, d'Anvers, de Mons & de Saint-Guillain, de Charleroi, de Namur, ſubirent le même ſort.

Enfin la Campagne de 1747 valut à la France, les Villes de Hulſt, d'Axel, & de Berg-op-zoom.

Ces Conquêtes & les trois Victoires remportées à à Fontenoy, Raucoux, & à Lauffeld, étonnèrent nos Ennemis, & déconcertèrent leurs projèts : ils demandèrent la paix, que LOUIS leur accorda. Elle fut conclue à Aix-la-Chapelle en 1748.

LOUIS, auſſi généreux que vaillant, n'avoit moiſſonné des Lauriers que pour en venir à une Paix ſolide & durable ; pour prouver aux Confédérés la ſincérité de ſes intentions, il leur rendit toutes les Conquêtes qu'il avoit faites.

Toutes les Villes du Royaume décernèrent des Honneurs & des Triomphes à LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

La Capitale lui éleva une STATUE ÉQUESTRE. Elle eſt du Célèbre *Bouchardon :* elle repréſente le ROI à cheval, vêtu à la Romaine, & couronné de Lauriers.

Cette *Statuë Équeſtre*, commençée l'an 1748, ne fut miſe en plaçe qu'en 1763, après la mort de *Bouchardon.* Elle fut jettée en fonte par le ſieur *Gord*, originaire d'Angoulême, montée par le célèbre *Le Vaſſeur*, & miſe en plaçe par le ſieur *Herbet.*

Le Cheval a quinze pieds de la queuë à la tête. La figure du ROI avec celle du cheval ſont d'un ſeul jèt, & d'une ſeule piéce ; & ont ſeize pieds de haut.

On avoit fondu cinquante milliers de métal ; il n'y en a eu que 25 milliers d'employés. Le Piédeſtal, qui ſera revêtu de marbre, a vingt-deux pieds d'élévation, à compter du Rez-de-chauſſée.

Les Cariatides, qui doivent être placées aux quatre angles du Piédeſtal, repréſentent la *Prudence*, la

*Juſtice*, la *Force*, & la *Paix* : elles auront dix pieds de hauteur. M. Bouchardon avoit fait les modeles de trois. M. Pigal, déſigné par M. Bouchardon lui-même, a été chargé de continuer cet Ouvrage après lui; il a modelé la quatrième : elles ſeront en place dans deux ans, & ſeront fonduës par le Sieur *Haſcheman*.

Les quatre façes du Piédeſtal ſeront ornées de deux Bas-Reliefs de bronze repréſentant la bataille de Fontenoy, & la paix d'Aix-la-Chapelle. Sur le champ de façe on lira cette inſcription :

LUDOVICO XV,

OPTIMO PRINCIPI;

QUOD AD *SCALDIM*,

*MOSAM*, *RHENUM*, VICTOR,

PACEM ARMIS, PACE

ET SUORUM ET EUROPÆ FELICITATEM

QUÆSIVIT.

Sur le champ de Revèrs, on lira :

HOC PIETATIS MONUMENTUM

*PRÆFECTUS ET ÆDILES*

DECREVERUNT ANNO

*M. DCC. XLVIII.*

POSUERUNT ANNO

*M. DCC. LXIII.*

# NOUVELLES HALLES AUX GRAINS ET FARINES.

*La Ville de Paris est icy représentée sous la figure d'une belle femme, couronnée de plusieurs tours, tenant un petit Navire de la main gauche, montrant de la droite les* Nouvelles Halles : *elle est assise au pied d'un Chesne. On apperçoit à ses côtés un Génie assis sur des Gerbes de Bled, tenant une faucille de la main droite : la gauche appuyée sur une tablette quarrée, dans laquelle est écrit,* meum : tuum : suum. *La Perspective est décorée de la Nouvelle Construction des Halles. On apperçoit une Charette, et plusieurs personnes assemblées dans le Marché.*

*L'Ove est surmonté d'un Lion regardant en face, tenant les Écussons de M.r Bignon Prévost des Marchands, et de M.r Camus de Pont-Carré de Viarmes ancien Prévost. Feuilles et fleurs de Poix, Feves, Lentilles, Épis de bled ornent le Médaillon.*

# NOUVELLES HALLES

## *AUX GRAINS ET FARINES.*

SOUS la Prévôté de Monſieur CAMUS de Pontcarré de Viarmes, Conſeiller d'État, on a commencé à conſtruire les *Nouvelles Halles* d'après les deſſeins du Sieur le CAMUS de Mézières, Architècte du Roi & de l'Univerſité de Paris ; elles ſeront achevées ſous la Prévôté de Monſieur BIGNON, Maître des Cérémonies des Ordres du Roi, Conſeiller d'État, Bibliothécaire de Sa Majeſté, l'un des quarante de l'Académie Françoiſe, & Honoraire de celle des Inſcriptions & Belles Lettres.

Le Bien univerſel, l'Avantage public ont été les ſeuls objèts qui ont déterminé la conſtruction des *Nouvelles Halles.*

Le peu d'utilité que l'Hôtel-de-Ville de Paris retiroit de l'acquiſition qu'elle avoit faite de l'Ancien Hôtel de Soiſſons, engagea Monſieur de VIARMES, Prévôt des Marchands, à demander au Sieur Oblin, Contrôleur & Inſpecteur Général des Fermes au département de Paris, un projèt par lequel, ſans altérer les fonds de l'Hôtel-de-Ville, on pût, en abandonnant pluſieurs

parties de l'emplacement, ſubvenir à la dépenſe de la Conſtruction des *Nouvelles Halles*.

Le Sieur Oblin travailla en conſéquence, & réuſſit: par ſes opérations, la valeur du terrein emportoit une ſomme fort conſidérable; il forma donc une Compagnie, avec laquelle il s'eſt rendu Adjudicataire de la majeure partie des Terreins, aux conditions néanmoins de conſtruire uniformément en pierre de taille, les façades des Bâtimens ſur ruë.

Ce Projèt réuni au Deſſein du Sieur LE CAMUS, Lettres-Patentes du Roi furent accordées le 25 Novembre 1762, & enrégiſtrées au Parlement le 22 Décembre de la même année.

Au mois de Mars ſuivant, on a commencé à travailler avec une telle diligence, que la conſtruction principale de l'Édifice eſt entièrement achevée dès cette Année. La Ruë Circulaire eſt élevée en partie, les Bâtimens formeront différentes Ruës, & ſeront finies vers le milieu de l'Année prochaine.

Dans l'eſpace de trois Années, choſe preſqu'incroyable, le Corps des *Halles* & les Bâtimens circonvoiſins formeront un Quartier neuf.

C'eſt à la vigilance, à l'activité, à l'épreuve & aux ſoins de M. le CAMUS, que le Public eſt redevable d'une ſi prompte Éxécution.

La forme du Bâtiment des *Halles* eſt circulaire, la

décoration en eſt ſimple, & répond parfaitement à l'objèt auquel elle eſt deſtinée.

» Le mérite de cette *Halle* eſt la forme nouvelle, & » ce mérite n'eſt pas médiocre. Ce Bâtiment rond, par- » faitement iſolé, percé à jour de toute part, entouré de » maiſons & de ruës, dont la conſtruction contraſtera » avec la ſienne, ayant au ſurplus la ſolidité & la ſim- » plicité requiſe, ſera dans Paris un de nos plus agréa- » bles morceaux. *L'Abbé Laugier.*

Cette eſpèce de Rotonde eſt percée de vingt-cinq Arcades de dix pieds & demi d'ouverture, toutes de même grandeur. Six ſervant de paſſage, répondent à autant de Ruës, qui ſont terminées par des carrefours, auxquels aboutiſſent cinq débouchés différens.

Cet Édifice eſt incombuſtible. Dans ſa conſtruction il n'y eſt entré aucun bois; tout y eſt voûté. Le toit même eſt formé par des voûtes, ſur leſquelles ſont poſées avec plâtre des thuiles formant couverture.

Les Voûtes au Rez-de-chauſſée ſont des voûtes d'arête, portées en pendentifs ſur des Colomnes de proportion Toſcane, dont les ſocles ſont coupés à pan, pour ne point gêner ni empêcher le ſervice.

Dans la voûte, au-deſſous de chaque paſſage en face des Ruës, on a pratiqué des trous, pour pouvoir enlever ou deſcendre à couvert, par le moyen d'une ma-

chine, les grenailles qui doivent être placées dans la partie au deſſous des combles.

On a pratiqué de beaux & vaſtes Greniers, ils ſont voûtés en pierres & briques; on y communique par deux eſcaliers; celui du côté de la Ruë de Grenelle eſt en pierre de Liais, appareillé ſupérieurement. L'autre qui lui eſt oppoſé, eſt ſitué vers la Ruë du Four; il ne lui ſera point inférieur, quoiqu'il ne ſoit pas fini; il s'annonce pour bien réuſſir.

On y monte de quatre côtés juſqu'au premier Pallier; enſuite on reprend par deux Rampes qui ſe croiſent toujours paralellement : elles conduiſent juſqu'au haut. La Section des Courbes forme un enſemble des plus agréables. L'Appareil, la Propreté, la Préciſion & l'Intelligence du Sieur *Dupuis* font eſpérer le plus heureux ſuccès.

Toute la Conſtruction de cet Édifice eſt ſolide, faite avec ſoin & propreté. Les Sieurs Pérard, Loire, Mangin, Bellanger, Paſquiers & le Faivre en ont été les Entrepreneurs.

Dans l'eſpace de trois mois & demi, l'opération des Voûtes, les Combles, les Couvertures ont été finis; on la doit aux ſoins & à la vigilance du Sieur *Mangin.*

C'eſt le Sieur *Quenofel,* Allemand, qui a été chargé de l'appareil des Voûtes, ainſi que de la conduite des Ceintres de Charpente, pour la poſe des Briques.

Ce Vaſte Édifice entièrement conſacré au Service du Public eſt bien entendu dans toutes ſes parties, il y règne une parfaite Harmonie; il n'y a aucun terrein de perdu. En un mot, ce Monument *véritablement Patriotique* a mérité la protection ſpéciale de SA MAJESTÉ; & fait beaucoup d'honneur à Meſſieurs les Prévôts des Marchands, & Échevins de la Capitale.

POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE LA NOUVELLE ÉGLISE DE S.TE GENEVIÈVE.

*Le* Roy *après avoir arrêté le Plan de cette nouvelle Église, en posa la première Pierre le 6 Septembre 1764, accompagné de plusieurs Seigneurs de la Cour. Cette Cérémonie a attiré un concours prodigieux de personnes de toute qualité, les acclamations réitérées de* Vive le Roy *se sont fait entendre de toute part, lors de l'arrivée et du départ de sa* Majesté. *Tel est l'objet qu'on a voulu dépeindre dans ce Médaillon.*

*L'Ovve est surmonté de la chasse de* S.te Geneviève *rayonnante de gloire, de son cierge et de sa houlette en sautoir. Dans la partie droitte on apperçoit un mouton, une corbeille remplie de pains, un chapelet, le tout entrelassé de fleurs. À la gauche, sont représentés un livre, une Médaille avec sa chaine, et des Lys blancs.*

# EXPLICATION.

*LA NOUVELLE ÉGLISE de* SAINTE GENEVIÈVE, *eſt un Ouvrage où règne le ſyſtême d'Architecture le plus parfait ; où tout eſt dans la Symétrie la plus régulière, la plus éxacte, & habilement diverſifiée. Les effets en ſeront ſinguliers, majeſtueux, ſublimes.*

*Le Portail aura toute la grandeur & toute la nobleſſe imaginables : & l'on peut garantir qu'il n'a encore rien paru de ſi beau depuis la renaiſſance des Arts.*

*On voit repréſentés dans ce Médaillon les Chanoines Réguliers de la Congrégation de France en Chapes, le R. P. Abbé revêtu d'Ornemens Pontificaux, &* SA MAJESTÉ *allant proceſſionnellement poſer la première pierre de cette nouvelle Égliſe.*

*La Perſpective dans la partie gauche repréſente l'Égliſe de S. Étienne-du-Mont ; ſur le devant paroiſſent les Ouvriers rangés avec ordre, tous en tabliers blancs.*

*Le lointain dans la partie droite, fait appercevoir les Jardins de cette Abbaye Royale, avec des échaffauds en forme d'amphitéâtre, ſur leſquels étoit placé avec beaucoup de décence, un nombre prodigieux de perſonnes.*

*La Chaſſe de* SAINTE GENEVIÈVE *rayonnante de gloire, nous annonce la puiſſante interceſſion de cette* SAINTE *auprès de DIEU dans les plus grandes calamités.*

*Perſonne n'ignore la maladie contagieuſe des* Ardents, *dont la Ville de Paris fut attaquée dans le douzième ſiècle. C'étoit un fléau d'autant plus terrible, qu'il étoit envoyé de Dieu. Tous les remèdes humains, loin de l'appaiſer, l'irritoient : un feu ſecrèt pénétroit le ſein des malades, & les dévoroit. Chacun reſpiroit, ou craignoit cette peſtilente vapeur. L'image de la mort avoit glaçé le courage..... A peine l'Arche ſalutaire eſt-elle en marche, que tous les malades ſont guéris. Tous s'écrient, dans des tranſports de joie :* La vie & la mort ſont dans les mains de DIEU.

*Le Cierge allumé, la Houlette, le Mouton qu'on apperçoit ſur l'Ovale du Médaillon, expriment la Foi vive de cette Sainte Bergère.*

*La Corbeille remplie de pains déſigne le Miracle qu'elle opéra dans ſa vie, pendant une famine générale qui dépeuploit la Ville de Paris.*

*Le Chapelèt repréſenté dans la partie droite exprime la tendre & ſingulière Dévotion de* SAINTE GENEVIÈVE *envers la très-Sainte VIERGE, MERE de* DIEU.

*Le Livre qu'on apperçoit dans la partie gauche de l'Ovale eſt l'Attribut de ſes ferventes Prières.*

*On voit auſſi une Médaille avec ſa chaîne, que S. Germain d'Auxerre lui donna, lorſqu'elle ſe voüa ſpécialement au Seigneur.*

*Les Lys ſont le* Symbole *de ſa Virginité.*

POSE

# POSE
## DE LA PREMIÈRE PIERRE
### *DE LA NOUVELLE ÉGLISE*
## DE SAINTE GENEVIÈVE.

L'ANCIENNE Égliſe de SAINTE GENEVIÈVE, fondée par Clovis, Premier Roi Chrétien, ſous l'Invocation de Saint Pierre & de Saint Paul, & favoriſée des bienfaits de nos Rois, fut ſouvent ruinée par les courſes des Barbares venus du Nord, & auſſi-tôt réparée par le Zèle des Pariſiens pour cette Sainte leur Patrone.

Mais cette Égliſe bâtie dans un goût d'Architècture Gothique & fort imparfaite, d'ailleurs déſagréable & fort incommode par ſon peu d'étenduë, relativement au concours extraordinaire qui s'y fait dans les jours de Solemnités; tomboit de vétuſté.

Il étoit réſervé à LOUIS LE BIEN-AIMÉ d'élever à la Patrone de la Capitale de ſes États, un Temple digne de ſa Piété, & de la Protection éclairée qu'il accorde à l'Architècture.

Ce Superbe Édifice qui s'élève ſous la conduite de M. SOUFFLOT, Chevalier de l'Ordre du Roi, Architècte & Contrôleur des Bâtimens de Sa Majeſté, re-

préſente par ſon Plan une Croix Grecque. Il a de largeur en œuvre dans les croiſillons deux cent quarante pieds; & de longueur depuis la Porte principale juſqu'au fond du Sanctuaire deux cent quatre-vingt-dix pieds, à quoi il faut en ajoûter quarante-deux pour le Porche & les Colonnes qui le ſoutiennent. Elles ſeront au nombre de vingt-deux; leur Diamètre ſera de cinq pieds & demi, & les ſix de front qui ſeront ſur le devant, porteront un Fronton de plus de cent pieds de baze; ainſi qu'on l'a vû repréſenté en Peinture par M. *Machy*, le jour de la poſe de la première Pierre.

M. SOUFFLOT s'eſt borné à un ſeul ordre; mais hardi & mâle, à l'imitation du Portail du Panthéon: » Ce Morçeau (dit un * Habile Connoiſſeur) aura » toute la Grandeur & toute la Nobleſſe imaginable; » & je crois pouvoir garantir, ajoute-t'il, qu'il n'y » aura encore rien paru de ſi beau depuis la renaiſſance » des Arts ».

Les diviſions intérieures de cette Égliſe ſeront faites par des files de colonnes, qui formeront des dégagemens dans tout le pourtour; & ſoutiendront des Platfonds & des Entablemens, au-deſſus deſquels ſeront des voûtes contraſtées par leurs différentes formes & leurs différentes hauteurs. Le Sommèt ſera de près de cent pieds au-deſſus du pavé.

* *Obſervations ſur l'Architècture par M. l'Abbé Laugier.*

Le Dôme qui dominera au-deſſus deſdites Colonnes, ſera au centre de l'Égliſe ; ſa hauteur intérieure ſera d'environ vingt-cinq toiſes, & l'extérieure de quarante toiſes. C'eſt ſous ce Dôme que ſera plaçée la Châſſe. Par cette poſition elle ſera apperçuë de toutes les parties de l'Égliſe. Cette Châſſe eſt l'objèt principal pour qui ce Superbe Édifice eſt élevé, tout doit y avoir rapport. Pouvoit-elle reçevoir une plaçe plus convenable ?

Au Pourtour des quatre Croiſillons & des ſeize Avant-corps, ſeront des Périſtiles qui porteront l'Entablement en platte-bandes ; ils ſeront couvèrts par des platfonds quarrés entre les traverſes d'Architècture. On montera à ces Périſtiles par un perron de pluſieurs marches continuës, prolongées d'un avant-corps à l'autre. Ces Périſtiles découvriront derrière les maſſifs du Dôme, des perçées qui produiront un effet extraordinaire, & qu'on n'a point encore vû.

Les Voûtes en berçeau ſur les avant-corps des Croiſillons, & en petites coupoles ſur leurs parties quarrées, formeront avec la grande Calotte du Dôme une harmonie & des contraſtes qu'on ne trouve point ailleurs. Tous les Croiſillons ſeront terminés quarrément. Tous les Périſtiles formeront d'un bout à l'autre des enfilades ſans interruption. Le Portail de cette Égliſe, imité d'après les plus beaux Ouvrages de l'Antique, en éga-

lera la Magnificence ; & les ſurpaſſera du côté de la Correction.

Il règnera dans cet Édifice le Syſtême d'Architècture le plus parfait qui fût jamais ; tout y ſera dans la ſymétrie la plus régulière & la plus éxacte ; & cependant tout y ſera habilement diverſifié. Toutes ſes parties, liées par une Harmonie frappante, compoſeront un beau Tout le mieux aſſorti, & dont les effets ſeront ſinguliers, majeſtueux, ſublimes.

Cet Ouvrage unique dans l'Europe, ſera remarquable dans l'Hiſtoire de l'Architècture, où il ſera cité comme le Premier & le plus Beau des Monumens depuis la renaiſſance des Arts ; c'eſt l'Idée que nous en donne l'Habile Écrivain que nous avons déja cité. C'eſt auſſi l'Aveu unanime des Connoiſſeurs & Amateurs, qui n'ignorent pas les belles proportions.

Par la Raiſon, & par la Diſpoſition générale de l'Édifice, il ſera beaucoup plus Vaſte qu'aucun autre du même genre de la Capitale ; ſur-tout ſi l'on ajoûte les Tribunes, & l'Égliſe Souterraine dans laquelle on deſcendra par deux Rampes tournantes autour de la Baſe du piédeſtal de la Châſſe, faites à l'imitation de ce qui a été pratiqué à la Confeſſion de Saint Pierre. D'ailleurs l'Habille Architècte, qui conduit & dirige ce Superbe Monument, a dans ſon génie plus de reſſources qu'il n'en faut pour donner à l'Égliſe Souter-

raine des iſſuës ou entrées commodes pour le Public ; ſans priver les Fidèles d'approcher de fort près & commodément de la Châſſe de SAINTE GENEVIÈVE.

Le Contrôleur de ce Superbe Édifice eſt M. de PUISIEUX Père, Architècte Expert Juré du ROI, & Membre de la Société Académique des Arts & des Sçiences. Sa vigilance & ſon activité jointes au zèle & ſollicitudes du P. FÉRU, Ancien Procureur des Chanoines Réguliers de la Congrégation de France, ont accélérés la Conſtruction de cette NOUVELLE ÉGLISE.

Les Inſpecteurs ſont MM. de Puiſieux fils & Beauvillain, Architècles. Les Entrepreneurs ſont les Sieurs Poncet, le Tellier, & Diare ; enfin les Appareilleurs, qui méritent d'avoir plaçe ici par l'excellence de l'éxécution, ſont les Sieurs Chardon, Leſtrade, & Grébert.

Le Roi, après avoir arrêté le Plan de cette NOUVELLE ÉGLISE, en poſa la Première Pierre le 6 Septembre 1764.

Le Prévôt des Marchands, & les Échevins de la Ville de Paris eurent l'honneur le même jour de complimenter SA MAJESTÉ, avant la Cérémonie ; ayant à leur tête M. le DUC DE CHEVREUSE, Gouverneur.

C'eſt par ce Monument, digne de la Piété d'un ROI TRÈS-CHRÉTIEN, qu'il voulut ſignaler les premières années de la Paix.

l'Abbé de Petuy *invenit*. Gravelot *delineavit*. P. Chenu *Sculpsit*.

# TABLEAU
# ALLÉGORIQUE,
*POUR*
# L'ANNÉE JUBILAIRE
*DU REGNE*
# DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

CE TABLEAU réduit en miniature, a été préſenté à SA MAJESTÉ en Janvier 1766, par Meſſieurs le PRÉVOST des Marchands, & les ÉCHEVINS de la Ville de Paris; ayant à leur tête Monſieur le DUC DE CHEVREUSE, Gouverneur.

De la *Prévôté* de Monſieur BIGNON, Commandeur des Ordres du Roi, Conſeiller d'État, Bibliothècaire de SA MAJESTÉ, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe; & Honoraire des Inſcriptions & Belles Lettres.

De l'*Échevinage* de Meſſieurs
MARTEL,
GAUTHIER DE ROUGEMONT,
LARSONNIER,
MERLET, Écuyers.

*ÉTANT*

M. JOLIVET DE VANNES, Avocat & Procureur du Roi; & M. TAITBOUT, Greffier en Chef, Chevalier de l'Ordre du Roi.

ALLÉGORIE.

## ALLÉGORIE.

### I.

*LE haut du Tableau repréſente un Soleil dans ſon apogée.*

### EXPLICATION.

LE Soleil éclaire, échauffe & règle l'univers ; le Midy eſt le milieu de ſa courſe : LOUIS LE BIEN-AIMÉ, dont il eſt, ſous ces trois Attributs, le juſte ſymbole, gouverne ſes Peuples ſagement & avec douceur, les aime, & fait ſon poſſible pour les ſoulager.

## ALLÉGORIE.

### II.

*ON diſtingue pluſieurs Signes du Zodiaque, un Génie aîlé, tenant dans ſa main gauche le Scèptre & la main de Juſtice, indique de la droite, le Signe des Poiſſons.*

### EXPLICATION.

LES Signes du Zodiaque expriment la diviſion des Mois, des Saiſons & des Époques ; le Génie aîlé déſigne la Naiſſance du ROI, 15 Février 1710.

## ALLÉGORIE.

### III.

*UN autre Génie tenant auſſi de la main gauche la Couronne de France, montre de la droite les Signes de la Balance & du Scorpion.*

## EXPLICATION.

CE ſecond Génie rappelle l'Époque de l'Avénement du ROI à la Couronne le 2 Septembre 1715, & celle de ſon Sacre à Rheims le 25 Octobre 1722.

## ALLÉGORIE.

### IV.

*AU milieu du Tableau le ROI eſt repréſenté dans un Médaillon ovale, dont le cadre eſt formé de branches de lauriers, entrelaçées les unes dans les autres ; ce Médaillon poſé ſur un Autel votif de forme antique, qui eſt ſimple, triangulaire, & décoré dans les angles de* cornes recourbées ; *ſur le devant de cet Autel eſt repréſenté en relief un Serpent formant un cercle, & une* L ; *le tout eſt entrelaſſé de guirlandes de Myrthe.*

## EXPLICATION.

LE Laurier qui forme le cadre du buſte du ROI déſigne la *Gloire* & l'*Immortalité*, parce que cet Arbriſ-

ſeau toujours verd, a de tous tems fourni les Couronnes aux Héros de tout genre, ainſi qu'à ceux qui les célèbrent. L'Autel votif eſt l'image des vœux continuels que les Peuples font pour la conſervation d'un Prince chéri. Le Serpent déployé en cercle, eſt l'hyéroglyphe d'un *Bon Roi*, ſuivant *Horus Appollo*, *Pierius*, *Valerianus*, L. XV. C. Pag. 187. La Lettre *L.* eſt un chiffre romain, qui déſigne la cinquantième année du Règne du ROI; & la lettre initiale de ſon nom. Le *Myrthe*, eſt le Symbole de la Graçe & de la Santé, ſelon l'Auteur des Hiéroglyphes. Liv. LX. Pag. 806.

## ALLÉGORIE.

## V.

*DANS la partie gauche du Tableau*, Hercule *eſt aſſis ſur des faiſceaux militaires, il eſt revêtu de la peau du Lyon de Némée, & le bras appuyé ſur ſa Maſſuë, il ſupporte de la main gauche le Médaillon du ROI. De la main droite il tient trois Pommes de Coing, & l'on voit à ſes pieds l'*Ibis, *oiſeau d'Égypte fort employé dans les anciens hyéroglyphes.*

## EXPLICATION.

HERCULE eſt le Symbole de toutes les Vertus, & ſingulièrement celui de la Valeur, de la Force & de la Vigueur, *fruit de ſanté.* Piérius, Liv. XIV. Pag. 183.

L'excellente Statuë d'*Hercule* de bronze, ouvrage de Lyſippe offerte au Capitole par Q. Maximus ; ou celle que Fabius Verrucoſus, y tranſporta a été fort célébrée par les Grècs : voici l'explication qu'ils donnoient de ſes Attributs. Les trois Coings qu'*Hercule* porte dans ſa main, déſignent trois Vertus capitales ; 1°. la *Modération* qui réprime la colère, & dont l'Humanité eſt inſéparable ; 2°. la *Bienfaiſance* qui comprend la Libéralité ſi néceſſaire aux Rois ; 3°. La *Force d'eſprit* par laquelle les Princes règnent autant ſur eux-mêmes que ſur leurs Sujèts.

L'*Ibis* eſt le Symbole de la *Santé*, ſuivant le même Piérius. Liv. XVII. Page 217.

## ALLÉGORIE.

### VI.

*A La partie droite du Tableau, eſt repréſentée la* France *debout, ſupportant de la main droite le Médaillon du* ROI. *Elle le regarde avec un air ſerein, & ſon bras gauche recourbé affectueuſement ſur ſa poitrine, exprime l'ardeur de ſes vœux pour la Conſervation du* MONARQUE. *Elle a ſur la tête un Caſque ſurmonté de la Couronne Royale, un grand manteau parſemé de fleurs de lys & attaché ſur ſes épaules, ſon bouclier eſt poſé auprès de l'Autel votif ; & l'on apperçoit à ſes pieds un Cocq battant des aîles, & prêt à chanter.*

## EXPLICATION.

LA *France* perſonnifiée porte aux pieds du ROI les vœux ſincères & reſpectueux de ſes Peuples ; elle ſemble dire, au nom de tous les François, » qu'il vive, » ce Prince *Bien-Aimé*, qui eſt notre Père ; qu'il con- » ſerve long-tems des jours qui ſont conſacrés par ſes » bienfaits. Il mériteroit de vivre toujours, s'il étoit ſur » la terre des récompenſes dignes de ſes vertus. Son » Humanité, ſa Clémence, ſa Juſtice, le rendent cher » à ſon Peuple ; c'eſt par ſes Vertus qu'il s'eſt élevé » dans nos cœurs un monument plus durable que le » marbre & le bronze : elle lui ont acquis le titre ſi de- » ſirable de BIEN-AIMÉ «.

Le Bouclier de cette Déeſſe, poſé auprès de l'Autel votif, exprime l'*Heureuſe Paix* dont nous jouiſſons. Le *Cocq* eſt l'Animal ſymbolique, & l'Hiéroglyphe de la France.

## ALLÉGORIE.

### VII.

*L'AUTEL eſt entouré de ſept marches circulaires ; ſur le dernier degré à gauche, le Génie de la* Reconnoiſſance *mèt au pied de l'Autel pluſieurs palmes ; à droite, vers le troiſième dégré, le Génie des* Beaux Arts *poſe ſur la ſeconde marche une Sphère armillaire, une Lyre à ſept cordes, le Caducée de Mercure, & une Trompette, le tout ntouré de Lys & de Roſes.*

## EXPLICATION.

LES Juifs célébroient tous les ſept ans l'année Sabbatique ; & après ſept fois ſept de ces années révoluës, on ſolemniſoit avec pompe la fin de la quarante-neuvième Année, ou le commencement de la cinquantième, qu'on appelloit l'*Année Jubilaire.*

Parmi les Attributs des Arts, la Sphère armillaire déſigne l'*Aſtronomie* & la *Géographie.* La Lyre d'Appollon eſt le ſymbole de la *Muſique.* Le Caducée de Mercure eſt l'Hiéroglyphe du *Commerce* & de la *Navigation.* La Trompette eſt l'Emblême de la *Poëſie* & de l'*Hiſtoire.* Les Lys & les Roſes ſignifient *Beauté* & *Bonté.*

## ALLÉGORIE.

### VIII.

*SUR le dernier dégré, à la droite du Tableau eſt repréſenté le Génie de la Guerre, couvert d'un caſque garni de panaches & d'une cuiraſſe à la Romaine. Il ſemble parcourir un grand Livre dans lequel eſt écrit,* Batailles de Fontenoy, Lauffeld, &c. Sièges & Campagnes du ROI.

## EXPLICATION.

LE ROI forçé par ſes ennemis en 1744 de prendre les Armes, vit toujours la Victoire accompagner ſes Drapeaux dans la Flandre, le Hainaut, le Namurois, le Marquiſat d'Anvers, la Seigneurie de Malines, &

dans tout le Brabant. Il prit en cette même annéeMenin, Ypres, Furnes & le Fort de la Kenoque. La Campagne ſuivante fut ſignalée par la priſe de Tournay, de Gand, de Bruges, d'Oudenarde, d'Oſtende, de Nieuport, & d'Ath. En 1746 les Villes de Bruxelles, d'Anvers, de Mons & St. Guillain, de Charleroi, de Namur, ſubirent le même ſort. Enfin la Campagne de 1747 mit ſous ſon pouvoir les Villes de Hulſt, d'Axel, & de Berg-op-zoom.

## ALLÉGORIE.

## IX.

*SUR le devant du Tableau à gauche, le Fleuve de la* Seine *eſt repréſenté ſous la Figure d'un vénérable Vieillard appuyé ſur ſon urne, & tenant un gouvernail. Près de lui on voit le Génie de la* Ville de Paris *ayant à ſes côtés un écuſſon aux Armes de cette Ville, & portant une Couronne murale ſur la tête. On diſtingue à ſes pieds un Plan de la Nouvelle Place de* LOUIS XV. *Ce Génie ſemble frapper d'une main ſur l'épaule du Fleuve, & lui montre de l'autre le Portrait du ROI, qu'ils regardent tous deux avec une vive expreſſion de Contentement & d'Amour.*

## EXPLICATION.

CETTE partie du Tableau retrace l'heureux choix que le Prévôt des Marchands & les Échevins, ont fait

de la Place de LOUIS XV dans le plus bel aſpect de la Ville, & en façe du plus beau Jardin de l'Europe.

La Pompe de l'Inauguration de la Statuë Équeſtre de notre AUGUSTE MONARQUE, a formé un Spectacle digne de la Capitale & des Étrangers. Les Fêtes Brillantes qui l'ont ſuivie, ont été comme autant de Gages de la Fidélité, du reſpect & de l'Amour des Pariſiens pour leur Souverain.

## ALLÉGORIE.

### X.

*A la droite du tableau tout-à-fait ſur le devant, eſt repréſenté le Génie de la* Chaſſe *vétu d'une peau de Tigre. Ce Génie armé d'une pique, court, donne du cor, & tire à ſoi deux chiens accouplés.*

## EXPLICATION.

LA *Chaſſe* eſt le plaiſir & l'Amuſement des Rois; la Santé de notre AUGUSTE MONARQUE affermie par ce noble éxercice, la rend encore plus intéreſſante.

## ALLÉGORIE.

### XI.

*LE lointain du Tableau dans la partie gauche, repréſente le Portail de la* Nouvelle Égliſe de Sainte Geneviève.

EXPLICATION.

## EXPLICATION.

LA *Nouvelle Égliſe de Sainte Geneviève* eſt un Ouvrage, où règne le Syſtème d'Architècture le plus parfait, où tout eſt dans la Symétrie la plus régulière, la plus éxacte, & fort habilement diverſifiée. Les éffèts en ſeront Singuliers, Majeſtueux, ſublimes. Le ROI, après avoir arrêté le Plan de cette *Nouvelle Égliſe*, en poſa la première pierre le 6 Septembre 1764. C'eſt par ce Monument digne de la Piété d'un ROI TRÈS-CHRÉTIEN, qu'il voulut ſignaler les premières Années de la Paix.

## ALLÉGORIE.

### XII.

*DANS le même lointain à droite, on apperçoit les Bâtimens de l'École Militaire, & pluſieurs Élèves de cette École en Bataille, éxécutant des Évolutions au ſon de la Caiſſe.*

## EXPLICATION.

LOUIS XV n'a pu enviſager ſans attendriſſement, que pluſieurs Militaires après avoir conſommé leurs biens à la défenſe de l'État, fuſſent réduits à laiſſer ſans Éducation des Enfans qui auroient pu ſervir un jour d'appui à leur famille, & fuſſent expoſés à périr ou à vieillir dans les Armées, avec la douleur de prévoir

l'aviliſſement de leur Nom dans une Poſtérité hors d'état d'en ſoutenir le Luſtre.

L'*Établiſſement de l'École Militaire* ſera donc à jamais un Monument mémorable de ſa Munificence Royale, & une reſſource aſſurée pour la Nobleſſe Françoiſe deſtinée à s'immoler pour l'État.

---

J. E. SCHENAU, *Pinxit.*

BAUDOUIN, *Picturam Miniatam fecit.*

---

*Lû & approuvé ce 30 Novembre 1765, MARIN.*

---

Vû l'approbation. Permis d'imprimer ce 14 Décembre 1765, DE SARTINE.

FIN.

BIBLIOTHECA Ottaviensis

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Échéance

The Library
University of Ottawa
Date due

a39003 009566695b